

Sororidad: hilo que entreteje historias de resistencia colectiva ante la vejez y el cuerpo femenino

Irmandade: fio que entrelaça histórias de resistência coletiva perante a velhice e o corpo feminino

Sorority: thread that interweaves stories of collective resistance before old age and female body

Recibido: 29/09/2017

Aprovado: 23/02/2018

Publicado: 07/05/2018

Lucía Perez Sanchez¹
 Marcela Rábago de Ávila²
 Georgina Castillo Castañeda³

Este es el relato de una experiencia de trabajo clínico con mujeres desde la perspectiva psicogerontológica y las practicas narrativas colectivas y colaborativas - dialógicas, las cuales se distinguen por el uso del lenguaje como elemento constructor y transformador de la realidad. Así, el objetivo de de este estudio es proporcionar la reflexión crítica sobre los procesos de envejecimiento que atraviesan las mujeres. El método utilizado fue el cualitativo de participación de las personas, con el uso de la entrevista semiestructurada, a través de cinco encuentros. Cinco categorías fueron evidenciadas, a saber: Saludando a mi cuerpo, *Carta a mi cuerpo*: conversación de Remembranza, Hoy decido, La celebración, y Reescribir mi cuerpo. Las mujeres se dieron cuenta que el apoyo entre ellas y los vínculos que fortalecen es un recurso con el cual se limita su vulnerabilidad de género, así como al escucharse y hacer visible sus historias fortaleció la idea de sororidad que brinda a los participantes un sentimiento emancipador de las historias dominantes y hegemónicas.

Descriptor: Cuerpo humano; Mujeres; Envejecimiento.

Este é o relato de uma experiência de trabalho clínico com mulheres, desde uma perspectiva psicogerontológica e práticas narrativas coletivas e dialógica colaborativas, que se distinguem pelo uso da linguagem como um elemento construtor e transformador da realidade. O objetivo deste estudo é proporcionar a reflexão crítica sobre os processos de envelhecimento que as mulheres atravessam. O método utilizado foi o qualitativo com participação das pessoas, utilizando a entrevista semiestructurada, através de cinco encontros. Cinco categorias foram evidenciadas, que são: Cumprimentando o meu corpo; *Carta ao meu corpo*: conversa de recordação; Hoje eu decido; A celebração; e Reescrever meu corpo. As mulheres perceberam que o apoio entre elas e os vínculos que os fortalecem são recursos com os quais a sua vulnerabilidade de gênero é limitada, assim como escutar umas às outras e tornar visíveis as suas histórias reforçou a ideia de sororidade, o que proporciona aos participantes um sentido emancipatório das histórias dominantes e hegemônicas.

Descritores: Corpo Humano; Mulheres; Envelhecimento.

This is the account of a clinical work experience with women from the psych gerontologic perspective and collective and collaborative-dialogic practices narratives, which are distinguished using language as a constructor and transformer element of the reality. Thus, the objective of this study is to provide critical reflection on aging processes that women go through. It used a qualitative method of people participation, using the semi-structured interview, in five meetings. Five categories were shown, namely: Greeting my body, *Letter to my body*: remembrance conversation, Today I decide, The celebration, and Rewriting my body. The women realized that support among them and bonds that strengthen is a resource with which their vulnerability of genre is limited, and when they hear each other and make visible their stories, the idea of sorority is strengthened and gives the participants an emancipatory sense of dominant and hegemonic stories.

Descriptors: Human body; Women; Aging.

1. Psicóloga. Psicogerontóloga. Terapeuta Familiar Sistémico. Doctora en Psicología. Profesora Investigadora de tiempo completo en el Área de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Nayarit, Tepic, México. ORCID: 0000-0003-1614-7587 E-mail: lucia@systemica.com.mx

2. Psicóloga. Profesora Investigadora de tiempo completo en el Programa Académico de Psicología, Universidad Autónoma de Nayarit, Tepic, México. ORCID: 0000-0001-9538-8033 E-mail: rabago76@hotmail.com

3. Psicóloga. Terapeuta Familiar Sistémica. Doctora en Ciencias de la Educación. Profesora Investigadora de tiempo completo, Universidad Autónoma de Nayarit, Tepic, México. ORCID: 0000-0001-6358-550X E-mail: anigroegcc@gmail.com

INTRODUCCIÓN

El término sororidad, acuña un concepto que alude a la posibilidad de re significación y coexistencia entre mujeres, y que nace en el seno de los movimientos feministas¹; poniendo en análisis y reflexión el cuestionamiento sobre: ¿por qué si existe un reconocimiento de igualdad en valor, derechos, dignidad y libertad entre hombres y mujeres, se tiene que recalcar los de las mujeres? ¿acaso el sentimiento de acompañamiento en la búsqueda del bien común femenino es algo que deba evaluarse y reflexionarse?

Y, si la respuesta es un sí categórico ¿porque trabajar con mujeres plantea desde la perspectiva ética feminista de los estudios de género la necesidad de un resarcimiento y comprensión para reencontrar el origen emocional de los vínculos con otras mujeres en una relación de semejantes?;

En cada una de las etapas por las que la mujer transita: como niña, como adolescente, como madre o como mujer mayor, por ello llevar al plano de la reflexión lo que han significado cada una de las mujeres que se han cruzado en cada historia de vida resulta necesario, de tal manera que se ratifique o se re signifique las propias vivencias, y convertir a sus protagonistas en re autoras de su propia identidad².

Lo que da pie a valorar la posibilidad para construir una cultura de la sororidad, como una forma de contribuir a la desconstrucción de prejuicios y estereotipos reproductores de maneras y formas restrictivas, excluyentes de aquellas mujeres que entonces y ahora, aspiran a condiciones dignas y legítimas de existencia; la sororidad entonces, personaliza una elección trascendental y vital, que simbolice e identifique una nueva tonalidad de posibilidad entre mujeres cómplices, a pesar de sus mundos diversos y trayectos diferentes.

Si tomó como premisa y material de trabajo a potencializar los recursos que por naturaleza las mujeres han desarrollado y que en la edad mayor se convierten en poderosas fuentes que limitan su vulnerabilidad, estas fortalezas son las redes de amistad, vecindad

y comunidad que se presentan como espacios de apoyo y solidaridad, o mejor dicho de sororidad con el cual pueden dar o resignificar su sentido de vida, en un tiempo - como es el proceso de envejecer - en el que se hace necesario reorganizar y diversificar la escala de valores y de ideales³.

Por ello, el trabajo pretende contribuir con la ampliación de alternativas que impactaran en la construcción de una cultura de sororidad de las participantes y optimizó sus recursos como mujeres, para vivir de manera más plena la etapa de vida en la que se encuentran. Así, el objetivo de este estudio es proporcionar la reflexión crítica sobre los procesos de envejecimiento que atraviesan las mujeres.

MÉTODO

El siguiente trabajo presenta el diseño y resultados de un taller de corte psicogerontológico, desde una perspectiva colaborativa y reflexiva; los cuales tienen su origen en los modelos terapéuticos que parten de un origen socio-construccionista^{4,5}, tales como el Modelo Narrativo^{6,7} y el Modelo Colaborativo y Dialógico, en donde se subraya la benevolencia del trabajo conjunto, participativo, abierto y plural, en el que se favorecen los procesos de interacción y el lenguaje como generadores de cambios⁸⁻¹⁰.

Tiene como tarea favorecer a una narración alternativa de historias de resistencia de la experiencia de sororidad, con la participación de las mujeres en su proceso de envejecer, ayudando a identificar sentidos, experiencias y actividades en pro de una potenciación de la experiencia en la relación entre mujeres y así, se trabajó desde el método de enfoque cualitativo de la investigación de acción participativa¹¹.

Lo anterior se llevó a cabo a través de entrevistas semi-estructuradas a profundidad grupal, también conocidos como conversatorios y grupos de discusión¹², para explorar las formas en que las cinco mujeres participantes - entre las edades de 45-60 años - se relacionan, y establecen lazos de hermandad (sororidad) durante sus procesos de envejecimiento, en la ciudad de Tepic - Nayarit, México.

El método de muestreo fue no probabilístico, por ser un diseño cualitativo de estudio de caso¹³, utilizándose sujetos voluntarios de inclusión continua por conveniencia, con la técnica de bola de nieve. La organización y análisis de la información, se realizó a través del análisis de contenido de lo dicho por cada participante, con el uso del programa ATLAS para elaborar la categorización analítica¹⁴.

Para el diseño del conversatorio, se eligió la estructura de un taller, y se establecieron las temáticas que se abordarían acordes con las etapas de la metodología de las prácticas narrativas colectivas y las colaborativas dialógicas, así como el número de sesiones.

Este trabajo se constituyó por cinco encuentros hechos en el segundo semestre de 2017 y, mostro a través de algunas preguntas las percepciones de las mujeres a cerca de su proceso de envejecimiento. Las preguntas generadoras o actividades de las narraciones incidieron sobre:

Primero encuentro

1. La influencia del problema (la experiencia de envejecer) en la vida y las relaciones de las mujeres con relación a su cuerpo.

- ¿Cómo se presenta en su vida la vivencia de su cuerpo y su proceso de envejecimiento?
- ¿Qué áreas de su vida se han visto modificadas por este proceso y de qué manera?
- ¿Cómo ha influido la manera de ver su cuerpo en las relaciones con sus familiares, y otras mujeres: amigas, compañeras de trabajo?
- ¿Cómo ha logrado la idea que usted tiene sobre el proceso de envejecimiento influir en sus actividades?

2. La influencia de las mujeres en la vida del problema (la experiencia de envejecer).

- ¿Qué es lo que más valora de estar experimentando esta etapa de vida?
- ¿Cuáles cree que son las expectativas que tiene la sociedad de las mujeres de su edad?
- ¿Qué opinas acerca de esta visión debido al proceso de envejecimiento?
- ¿Cómo han enfrentado dichas expectativas y las ha confrontado con lo que realmente Ud. prefiere en su vida?

- ¿Qué diría de usted, acerca de su compromiso de vivir su proceso de envejecimiento?
- ¿Qué cosas ha aprendido gracias a esta etapa de vida que no hubiera adquirido de ninguna otra manera?
- ¿Cuál sería la forma en la que Ud. podría honrar en su vida estos nuevos saberes que le ha otorgado el proceso por el que está pasando?

Segundo encuentro

- ¿Ha habido alguna ocasión en la que estuvo a punto de ceder a las expectativas que los demás tienen de las mujeres de su edad y que logro no hacerlo? ¿Cómo lo hizo?
- ¿Cómo aprendieron esa habilidad de defender su derecho a elegir cómo desean vivir su proceso de envejecimiento?
- ¿Su habilidad para defender su manera de vivir su proceso el envejecimiento con que valores se relaciona?
- ¿De quién aprendió a defenderlo?
- ¿Qué significado tiene esa persona en tu vida?

¿De qué manera la influencia de esa persona ha marcado una huella en tu vida?

- ¿Cómo cree que Usted contribuyó o puede contribuir en esa persona que tanto ha influido en Usted?
- Si Usted pudiera verse a través de los ojos de esta persona, ¿qué vería?
- ¿De qué manera repercutiría en Usted el hecho de verse a través de esta nueva visión?
- ¿Qué características de su persona la hacen sentirse satisfecha en esta etapa de su vida?
- ¿Cómo puede influir en los siguientes pasos que dará en su vida lo que ahora conoce de Usted?
- ¿Quién se daría cuenta de su cambio?
- ¿Cómo sabría Usted qué se dio cuenta?
- ¿Cómo se comportaría esa persona contigo al ver tu cambio?

Tercero encuentro

- De lo que se expresó ¿qué fue lo que más les atrajo o llamó su atención?
- Descripción de las imágenes que surgieron en su mente mientras escuchaban a las participantes
- ¿Qué fue lo que resonó en ellas de las expresiones escuchadas?

- ¿A dónde las transportó lo que escucharon?

Cuarto encuentro

- ¿Qué nuevos aprendizajes trae a su vida los saberes que hoy rescatan acerca de su proceso de envejecimiento?
- ¿Con que herramientas contarán a partir de hoy?
- ¿Cómo serán utilizadas para relacionarse de una nueva manera con su cuerpo?

Quinto encuentro

- Sugerencia de escrita de las participantes a sus cuerpos.

Se llevaron a cabo los procedimientos éticos necesarios y se entregó para su lectura y firma carta de consentimiento informado, en la cual se detallaba con precisión su participación y el uso que se le daría a la información así como el resguardo de su identidad.

RESULTADOS

Primera categoría - "Saludando a mi cuerpo"

Se exploró conversaciones de desconstrucción o externalización y re autoría de las narraciones saturadas del problema:

"...me sentía yo sola sin hacer nada...se me acabó el mundo cuando yo no tenía a mis peques... lo demás salía sobrando ...veo mis canas y digo "no pasa nada" claro que te sientes linda con el tinte ...tengo de un año para acá que estoy feliz y digo algo había en mí que tenía que vivir ese proceso...para mí es un reto, ...tanto tiempo de estar en un proceso olvidada de mí y de mis sentimientos y de todo lo que pasaba a mi ...alrededor, no sé qué pasó ahí hubo algo que yo no aceptaba quizá mis cambios...". (Participante 1).

Las mujeres entrevistadas retratan en su discurso sentimientos que fluctúan entre los convencionalismos sociales rígidos ante la mujer que envejece, y las nuevas maneras en que ellas se asumen en esta etapa de vida

"...piensan que en la edad que estamos, ya soy una señora de crecimiento adulto casi casi, piensan que nos limitan muchas cosas ...visito a mi madre que no vive en esta ciudad y mi mamá a sus 83 u 85 años no recuerdo se va a clases, juega barajita y voy y la visito y me levante y ya está guapa porque pasan por ella y yo le digo: madre vine de visita y me dice: sí, pero ya me voy...". (Participante 2).

"...cuando veo los cambios en mi cuerpo digo: ¡he crecido! ...perdía unas cosas, pero ganabas otras ...yo fui esa águila, yo me fui a desplumar, duré machísimos años, pero cuando regresé resurgí y esta es la que soy hoy, yo sí

viví ese proceso de envejecimiento que es el crecimiento a partir de ahora. ...disfruto y cada día le doy gracias a Dios...es un regalo crecer cada día..." (Participante 3).

"...respetando nuestros ideales y nuestros valores...ver en quien no me quiero convertir y si veo a alguien pleno y feliz tratar de imitar o aplicar lo que está haciendo esa mujer para ser feliz y haber llegado a dónde está y qué puedo hacer yo dentro de mis propios medios...". (Participante 4).

Segunda categoría - "Carta a mi cuerpo: conversación de Remembranza"

Las conversaciones de re-membranza dieron a las mujeres la oportunidad de contactar nuevamente con experiencias de sus vidas a las que de otro modo no daría atención.

"...cada día es un día menos, pero a la vez se me hace bonito porque tengo cerca y admiro mucho a mi mamá la dignidad con la que ha sabido envejecer, la altura porque no es fácil ver cómo está arrugada ...relacionándome con mujeres adultas y yo creo que, de todas ellas, qué quiero de lo que están haciendo ellas y que es lo que no las hace feliz y que es lo yo tampoco quisiera, aprendo en ambos sentidos de las mujeres que me rodean...". (Participante 1).

Tercera categoría - "Hoy decido"

La descripción de los terapeutas revelan en su habla el aprendizaje que adquieren al haber escuchado las historias de las mujeres participantes, haciendo de este, un momento dialógico en el cual se puede hacer la inclusión de una multiplicidad de voces que enriquecen el proceso terapéutico, esta polifonía permitió a las participantes escucharse a través de otras personas y por ellos refuerza la nueva historia que se construyó en colectivo ...

"...a mí lo que me ha impactado son sus historias, como todas son diferentes, con historias de vida diferentes y cómo cada uno de esos eventos en sus vidas buenos, malos, críticos, negativos como las llevaron a construir para ser las mujeres que son en este momento. A veces renegamos de lo que nos pasa o quisiéramos tener algo que no tenemos, pero supongo que por algo pasa, por algo es así y por es que somos como somos en este momento, por eso a mí sus historias me han impactado..." (Terapeuta 1).

"...pues a mí lo que se me hizo más interesante es que son personalidades diferentes cada una de ellas y viven una etapa distinta pero que coinciden en la importancia de deshacerse de estereotipos, deshacerse de tabúes que les ponen muchas veces las personas cercanas como sus familiares, de cómo comportarte a cierta edad, de que tienes que hacer esto o no tienes permitido hacer esto, hasta personas vecinas o personas que ves en la calle. Se me hace muy interesante que coinciden en lo mismo, que deben deshacerse de los bloqueos mentales e ir rompiendo esa percepción de la gente e ir haciendo lo que ustedes quieren, ser ustedes mismas, cada una de

ustedes tiene la esencia de ser ustedes mismas..." (Terapeuta 2).

Cuarta categoría "La celebración"

Las mujeres tienen como respuesta un reconocimiento y validación también de sus propias percepciones positivas con respecto a su cuerpo y su proceso de envejecer, el haber escuchado a otras mujeres fortalece su identidad, su capacidad de enfrentar las situaciones adversas, y puede apreciarse como copartícipe de un fenómeno más amplio:

"...yo me llevo el aprender a perdonar y a perdonarme a mí y a luchar, aunque ya esté vieja, aprender a luchar por lo que yo siento, por lo que me gusta, con mi pareja y con mi hijo...". (Participante 2).

"...pues yo me llevo el compromiso conmigo misma de seguir acrecentando, alimentando, cuidando y terminar de aceptar mis cambios, que la lonjita, que las estrías y hacerlos parte de mí y que, si en mí está modificarlo el no dejar que me embarnezca, seguirlo acompañando [se refiere a su cuerpo] porque eso me ayuda espiritualmente, también esa parte de aceptación social

de quien soy y de lo que yo también he decidido que sea mi cuerpo...". (Participante 4).

Quinta categoría - "Reescribir mi cuerpo"

Reconocimiento del logro y entrega de certificados, reafirmando los logros a través de rituales terapéuticos en el cual se expiden documentos que afirman lo anterior. Dichos documentos terapéuticos tienen la peculiar característica de enriquecer las historias preferidas.

En dichas ceremonias la postura de los testigos externos deberá ser descentrada pero influyente, donde las preocupaciones y experiencias de vida de los participantes están en el centro de dicha ceremonia, por lo que deberán ser honradas y reconocidas, de ahí que, sean considerados como ritos de reconocimiento y celebración de identidad. A continuación se muestra la carta (Figura 1) que realizaron las mujeres participantes, así como el certificado que les fue entregado al finalizarse el taller.

Figura 1. Carta realizada por las mujeres participantes del taller: "Reescribir mi cuerpo". Tepic, Nayarit, 2017.

Carta a mi cuerpo
<p>Querido cuerpo: Te agradezco y acepto como conductor de mis emociones. Y que por ti disfruto y percibo las adversidades de la vida. Valoro todas mis etapas y procesos hormonales. La virtud de dar vida y amor; me comprometo a nutrirte física y espiritualmente. Independientemente de tus enfermedades... TE AMO</p>

DISCUSIÓN

Las prácticas narrativas¹⁵, así como las colaborativas dialógicas¹⁶ permiten a cada participante o miembros de la comunidad abordar su problema, brindando a cada uno la posibilidad de expresar en sus términos, las descripciones de sus propias vidas, de sus identidades y de sus relaciones, contando para ello con la audiencia, que avala lo dicho¹⁷⁻¹⁹.

Esta manera específica de trabajar desde las prácticas narrativas, y las colaborativas dialógicas, contribuyen de manera alterna al entramado del conocimiento científico, pues permiten centrar el foco de atención en las formas hegemónicas propias de una sociedad que favorece la discriminación y la cultura del

"viejísimo" perpetuando dinámicas cotidianas que se ocurren dentro de los diversos contextos donde la mujer interactúa, al romperse esta rigidez de las expectativas a través de la excepción o la denominada historia alterna.

Las prácticas narrativas y dialógicas colaborativas ayudan a que las mujeres no solo sabiéndose ya solidarias, y que han implementado diversas formas de manifestarla, socorre al necesario el reconocimiento de estas formas, dialogarlas y llevarlas al plano de la reflexión, hacerlas visibles a ellas mismas no solo como cualidades naturales e intrínsecas femeninas, sino como un acto altamente ético político de empoderamiento y re significación profunda de la mujer en el proceso de envejecimiento.

El principal resultado de este conversatorio taller fue que las mujeres pudieron elaborar un cuestionamiento crítico reflexivo sobre lo que la cultura de género hegemónica reitera constantemente a partir de las representaciones de la feminidad que giran en torno a las bellezas y a la perfección como norma crítica de las mujeres, así también coinciden con los hallazgos que desde distintas disciplinas exponen el fenómeno denominado cuerpo y vejez, y en el cual se hace alusión al edadismo como rasgo característico de la sociedad contemporánea, en la que se premia la belleza y los cuerpos jóvenes^{22,23}.

En las narraciones de las mujeres participantes, puede observarse un cambio en el significado intersubjetivo de ser mujer adulta mayor²⁴, reflejado en sus sensaciones y experiencias en su cuerpo de “ser vieja” así como sus expectativas y condiciones de longevidad²⁵, su función de ser una mujer que envejece, se ve enmarcado por lo que han ido construyendo con el paso de los años en su ámbito familiar, profesional y social, quizá el haber comparado su experiencias con las demás participantes, lo que favorece la germinación de esta manera de verse y de reflexionarse a sí mismas²⁶, y de alguna manera la facultad al desarrollar de manera más plena una especie de competencias socioemocionales, que permiten experimentar esta etapa de vida con mayores recursos²⁷⁻²⁹.

Así también los hallazgos destacan como este tipo de intervenciones favorecen el empoderamiento de los participantes^{30,31}, decidiendo desde su propia re-significación³², su narrativa preferida³³, de tal manera que se genera un espacio terapéutico único³⁴ y además subrayando el aspecto ético de las prácticas terapéuticas narrativas y colaborativas dialógicas, lo cual es el aspecto más destacable por su notoriedad que se desea compartir^{35,36}.

CONCLUSIÓN

El interés de compartir y dar a conocer este trabajo -más allá de los resultados que aquí se presentaron - fue exponer la manera en cómo se comprende o llevo a cabo las prácticas

narrativas y las colaborativas dialógicas en contextos diversos, facilitando así la apertura de espacios de reflexión sobretodo en la Latinoamérica.

Por esta razón, este trabajo puede brindar un estudio significativo, en el que se puede ver cómo el apoyo de otras mujeres – sororidad- es muy importante, y un recurso con el cual se limita su vulnerabilidad de género y que, pueden existir desacuerdos en cómo se vive y se enfrenta la vida, pero el hecho de ser mujeres las hace unirse y pensarse en colectivo. Además, se considera necesarias estas prácticas para generar historias de justicia, de resistencia, historias de rescate de saberes y formas alternas de vivir desde **EL SER MUJERES**.

En cuanto a la investigación y las contribuciones a la psicoterapia, este trabajo aquí presentado destaca la participación de los terapeutas familiares en el diálogo terapéutico y como es experimentada y desarrollada estas prácticas narrativas y dialógicas colaborativas, y la cual puede ser observada empíricamente a través de métodos cualitativos mediante el análisis de la conversación.

Sin embargo, una de las limitaciones en este trabajo fue el tiempo utilizado en cada sesión, por lo que se recomienda de replicarse este tipo de trabajos, se abra el espacio a mínimo dos horas por sesión. Así también se abre la alternativa a desarrollar este mismo tipo de conversatorios, pero con el género masculino y así poder realizar una comparación en cuanto al vivir el envejecimiento en sus cuerpos y conocer también las formas en que ellos generan este tipo de alianzas, como es en el caso de las mujeres, la sororidad.

REFERÊNCIAS

1. Lagarde M. Pacto entre mujeres. Sororidad. Aportes para el Debate. [Internet]. 2006 [citado en: 03 sept 2017]; 25:123-35. Disponible en: <http://www.asociacionag.org.ar/pdfaportes/25/09.pdf>
2. Arias LB. Entre-tejidos y redes: recursos estratégicos de cuidado de la vida y promoción de la salud mental en contextos de sufrimiento social. Prospectiva. [Internet]. 2017 [citado en: 12 nov 2017]; (23):51-72. Disponible en: <http://revistas.univalle.edu.co/index.php/prospecti>

- va/article/view/4586/6808
3. Coria C, Freixas A, Covas S. Los cambios en la vida de las mujeres: temores, mitos y estrategias. Barcelona: Paidós; 2005.
 4. Anderson T. Procesos de reflexión: actos informativos y formativos. En: Friedman S. Terapia familiar con equipo de reflexión. Buenos Aires: Amorrortu, 2005. p.39-69.
 5. Tarragona M. Psicología positiva y terapias constructivas: una propuesta integradora. *Ter Psicol.* [Internet] 2013 [Citado en: 13 nov 2017]; 31(1):115-125. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48082013000100011>
 6. White M. Mapas de la práctica narrativa. Chile: Pranas, 2016.
 7. White M. Práctica narrativa: la conversación continua. Chile: Pranas; 2015.
 8. Anderson H. Conversación, lenguaje y posibilidades: un enfoque posmoderno de la terapia. Buenos Aires: Amorrortu, 1997.
 9. Seguí DJ. Premisas filosóficas de los enfoques postmodernos en terapia: elementos teóricos propuestos por Harlene Anderson. España: Instituto Kanankil-Umans en Red; 2012. Documento de trabajo sin publicar.
 10. Seguí DJ. Mentalidad Humana. España: En diálogos, Asociación Española de Prácticas Colaborativas y Dialógicas; 2015.
 11. Jiménez DB. Investigación cualitativa y psicología social crítica: contra la lógica binaria y la ilusión de pureza. Dossier: Investigación Cualitativa en Salud. [Internet]. 2008 [citado en: 14 ago 2017]; (17):1-17. Disponible en: <https://groups.google.com/forum/#!topic/ic-investigacion-cualitativa/0mZiclzmmcE>
 12. Cifuentes G. Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Buenos aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico; 2011.
 13. Hernández SR, Fernández CC, Baptista LP. Metodología de la investigación. 6ta ed. México: McGraw Hill; 2014.
 14. Acevedo MH. El proceso de codificación en investigación cualitativa. Contribuciones a las Ciencias Sociales. [Internet]. 2011 [Citado en: 12 nov 2017]; 12. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/cccss/12/mha2.htm>
 15. White M, Epston D. Medios narrativos para fines terapéuticos. Barcelona: Gedisa; 2013.
 16. Andersen T. El equipo reflexivo: diálogos y diálogos sobre los diálogos. Barcelona: Gedisa; 1991.
 17. Gergen K. Realidades y relaciones: aproximaciones a la construcción social. Barcelona: Paidós; 1996.
 18. White M. Reflections on narrative practice: essays and interviews. Adelaide, Australia: Dulwich; 2000.
 19. Denborough D. Una línea histórica de la práctica narrativa colectiva: una historia de ideas, proyectos sociales y colaboraciones (2da parte). *Rev Psic Procesos Soc.* [Internet]. 2015 [Citado en: 25 oct 2017]; 11(1):1-38. Disponible en: <https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/09/David-Denborough.pdf>
 20. Orellana CI. El desafío de construir una Psicología del desarrollo crítica en sociedades inhóspitas. *Rev Costarric Psicol.* [Internet]. 2016 [Citado en: 12 nov 2017]; 35(2):67-82. Disponible en: <http://www.rcps-cr.org/openjournal/index.php/RCPs/article/view/83/104>
 21. Muñiz E. Pensar el cuerpo de las mujeres: cuerpo, belleza y feminidad: una necesaria mirada feminista. *Soc Estado.* [Internet]. 2014 [Citado en: 12 nov 17]; 29(2):415-32. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/se/v29n2/06.pdf>. Doi: <https://dx.doi.org/10.1590/S0102-69922014000200006>
 22. Sánchez VP. Vejez y género: algunos conceptos para el análisis y el debate. [Editorial]. *Res Ageing Soc Policy.* [Internet]. 2016 [Citado en: 12 nov 17]; 4(1):1-2. Disponible en: <http://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/rasp/article/view/1881>. Doi: <http://dx.doi.org/10.17583/rasp.2016.1881>
 23. Freixas FA, Salas LB. La sexualidad de las mujeres mayores: perspectiva evolutiva y psicosocial. *Anu Psicol.* 2014; 44(2):213-28.
 24. Fernández BR. Positive ageing: objective, subjective, and combined outcomes. *E-J Appl Psychol.* [Internet]. 2011 [Citado en: 12 nov 17]; 7(1):22-30. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/265811864_Positive_ageing_Objective_subjective_and_combined_outcomes. Doi:10.7790/ejap.v7i1.238
 25. Freixas FA. Gerontología feminista: comprender la compleja y sutil vida de las mujeres mayores. *Mujeres y Salud.* [Internet]. 2005-06 [Citado en: 13 nov 17]; (17):16-7. Disponible en: http://matriz.net/mys17/pdf/17_8.pdf
 26. Martínez DVME. Piense por usted mismo y otorgue el privilegio de hacer lo mismo. En: Sororidad posibilidad de resignificación y coexistencia entre mujeres. México: Dirección General de Formación Continua de la Universidad Intercontinental; 2014.
 27. Mikulic IM, Radusky P, Crespi M. Construcción y validación del inventario de competencias socioemocionales para adultos (ICSE). *Interdisciplinaria.* [Internet]. 2015 [Citado en: 24 jan 2017]; 32(2):307-29. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18043528007>
 28. Milgrom H, Hait T, Vogel T. Intricate interplays in women's groups: vulnerability and strength meet in the second half of life. *J Women Ther.* [Internet]. 2016 [Citado en: 12 nov 17]; 39(3-4):260-79. Disponible en:

<http://dx.doi.org/10.1080/02703149.2016.1116860>

29. Lion CM. Caminhando no contexto das práticas colaborativas e narrativas: experiências profissionais transformadas. *Nova Perspect Sist.* [Internet]. 2017 [Citado en: 15 nov 17]; 26(57):21-36. Disponible en:

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-78412017000100003&lng=pt&tlng=pt)

[78412017000100003&lng=pt&tlng=pt](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-78412017000100003&lng=pt&tlng=pt)

30. Strong T, Busch R, Couture S. Conversational evidence in therapeutic dialogue. *J Marital Fam Ther.* [Internet]. 2008 [Citado en: 13 dic 17]; 34:388-405. Disponible en:

<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1752-0606.2008.00079.x/abstract>. Doi:10.1111/j.1752-0606.2008.00079.x

31. D' Araújo MA, Alpuim M, Rivero C, Marujo HA. A Narrative practices and positive aging: a reflection about life celebration in a group of old women. *J Women Ther.* [Internet]. 2016 [citado en: 13 nov 17]; 39(1-2):106-23. Disponible en:

<http://dx.doi.org/10.1080/02703149.2016.1116323>

32. Lee J. Las mujeres re autoría de sus vidas a través de terapia narrativa feminista. *J Women Ther.* [Internet]. 2008 [Citado en: 14 nov 17]; 20(3):1-22. Disponible en:

http://dx.doi.org/10.1300/J015v20n03_01

33. Latorre GI. Prácticas de terapia narrativa: voces latinoamericanas tejiendo relatos preferidos. Chile: Pranas; 2017.

34. Ramirez N, Monk G. Crossing Borders: Narrative therapy with undocumented mexican women on a journey beyond abuse and violence. *J Syst Ther.* [Internet]. 2017 [Citado en: 15 nov 17]; 36(2):27-38. Disponible en:

<https://doi.org/10.1521/jsyt.2017.36.2.27>

35. Carrijo R.S, Rasera EF. Mudança em psicoterapia de grupo: reflexões a partir da terapia narrativa. *Psicol Clín.* [Internet] 2010 [Citado en: 12 nov 17]; 22(1):125-40. Disponible en:

<http://www.scielo.br/pdf/pc/v22n1/a08v22n1.pdf>

. Doi: [http://dx.doi.org/10.1590/S0103-](http://dx.doi.org/10.1590/S0103-56652010000100008)

36. Haugaard CH. Narrative therapy as an ethical practice. *J Syst Ther.* [Internet]. 2016 [Citado en: 15 nov 17]; 35(1):1-19. Disponible en:

<https://guilfordjournals.com/doi/pdf/10.1521/jsyt.2016.35.1.1>. DOI:

<https://doi.org/10.1521/jsyt.2016.35.1.1>

AGRADECIMIENTOS

A cada una de las mujeres participantes que hicieron posible la realización de este taller, así como a cada una de las terapeutas y psicólogas que lo llevaron a cabo y apoyaron de manera generosa y eficientemente. Al Programa para el Desarrollo Profesional Docente, para el Tipo Superior (PRODEP) por la financiación a este trabajo llevado a cabo a través de la re-incorporación de ex becarios con número UAN-EXB 323.

CONTRIBUCIONES

Lucía Pérez Sánchez fue responsable técnica del proyecto SIP 16-149 ante la Secretaria de Investigación y Posgrado de la UAN, lo cual significa que es la que concibió la idea, diseño el proyecto de investigación y el taller, así como la escritura del artículo. **Marcela Rábago de Ávila** contribuyó con la ejecución y coordinación del taller, así como, el análisis e interpretación de los datos del contenido de la conversación y diálogos de las mujeres participantes. **Georgina Castillo Castañeda** colaboró en la colecta de datos, en el análisis e interpretación, además de la revisión crítica de la escritura del artículo.

Cómo citar este artículo (Vancouver)

Sanchez LP, Ávila MR, Castañeda GC. Sororidad: hilo que entreteje historias de resistencia colectiva ante la vejez y el cuerpo femenino. *REFACS* [Internet]. 2018 [citado en: *agregar día, mes y año de acceso*]; 6(Supl. 1):386-393. Disponible en: *agregar link de acceso*. DOI: *agregar link del DOI*.

Cómo citar este artículo (ABNT)

Sanchez, L. P.; Ávila, M. R.; Castañeda, G. C. Sororidad: hilo que entreteje historias de resistencia colectiva ante la vejez y el cuerpo femenino. *REFACS*, Uberaba, v. 6, p. 386-393, 2018. Supl. 1. Disponible en: *agregar link de acceso*. Citado en: *agregar día, mes y año de acceso*. DOI: *agregar link del DOI*.

Cómo citar este artículo (APA)

Sanchez LP, Ávila MR, Castañeda GC. (2018). Sororidad: hilo que entreteje historias de resistencia colectiva ante la vejez y el cuerpo femenino. *REFACS*, 6(Supl. 1), 386-393. Recuperado en: *agregar día, mes y año de acceso de agregar link de acceso*. DOI: *agregar link del DOI*.