

La música como forma de expresión de la realidad de adolescentes en vulnerabilidad social

A música como forma expressão da realidade de adolescentes em vulnerabilidade social

Music as an expression of the reality of socially vulnerable adolescents

Recibido: 28/02/2018

Aprobado: 30/08/2018

Publicado: 27/09/2018

Andrea Ruzzi-Pereira¹

Larissa Nascimento Marques²

Mariana Melo Parreira³

Este trabajo tiene como objetivo describir la experiencia en prácticas de terapia ocupacional con adolescentes del sexo femenino en tratamiento para problemas relacionados al uso de alcohol y otras drogas, en la construcción colectiva de un *rap*. La metodología fue pautada a partir de los preceptos de la clínica ampliada, salud mental, atención psicosocial y proyecto de vida. El grupo fue compuesto por seis usuarias, con 28 intervenciones, entre marzo y julio de 2013 mediadas por una docente y dos practicantes. La producción musical destacó la violencia contra la mujer; el uso de drogas; la criminalidad y la necesidad de un factor de protección, la espiritualidad/religiosidad. La actuación de la terapia ocupacional con estas adolescentes propició un espacio de intercambios afectivos y de experiencias positivas.

Descriptor: Adolescente; Vulnerabilidad social; Música.

Este trabalho tem como objetivo descrever a experiência em estágio de terapia ocupacional com adolescentes do sexo feminino em tratamento para problemas relacionados ao uso de álcool e outras drogas, na construção coletiva de um *rap*. A metodologia foi pautada nos preceitos da clínica ampliada, saúde mental, atenção psicossocial, e projeto de vida. O grupo foi composto por seis usuárias, com 28 intervenções, entre março e julho de 2013 mediadas por uma docente, e duas estagiárias. A produção musical destacou a violência contra a mulher; o uso de drogas; a criminalidade; e, a necessidade de um fator de proteção, a espiritualidade/religiosidade. A atuação da terapia ocupacional com estas adolescentes propiciou um espaço de trocas afetivas e de experiências positivas.

Descritores: Adolescente; Vulnerabilidade social; Música.

This study aims to describe the experience from an occupational therapy internship with female adolescents being treated for problems related to the use of alcohol and other drugs in the collective construction of a rap song. The methodology was based on expanded clinical practice concepts, mental health, psychosocial attention and life projects. The group was made up of six female users, with 28 interventions from March to July 2013, with the mediation of a professor and two interns. The musical production highlighted: violence against women; the use of drugs; criminality; and the need for a protective factor, namely, spirituality/religiosity. The actions of the occupational therapist with these adolescents transformed the meetings in spaces for affective exchanges and positive experiences.

Descriptors: Adolescent; Social vulnerability; Music.

1. Terapeuta Ocupacional. Especialista en Salud Pública y Salud Mental. Magister y Doctora en Ciencias Médicas. Profesor Adjunto del Departamento de Terapia Ocupacional de la Universidad Federal do Triângulo Mineiro (UFTM), Uberaba, MG, Brasil. ORCID: 0000-0001-6014-0468 E-mail: andrea.pereira@uftm.edu.br

2. Terapeuta Ocupacional. Especialista en Tratamiento Neuroevolutivo (Concepto Bobath). Especialista en Tecnología Asistida, Uberaba, MG, Brasil. ORCID: 0000-0001-7313-426X E-mail: larissatouftm@hotmail.com

3. Terapeuta ocupacional. Secretaria de Estado de Seguridad Pública, Uberaba, MG, Brasil. ORCID: 0000-0002-7761-9288 E-mail: marianamelop.to@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

Según el Estatuto del Niño y del Adolescente¹, la adolescencia abarca el grupo etario de los 12 a los 18 años de edad, siendo este un período en que ocurren cambios fisiológicos, psicosociales, físicos y sexuales, y que marca la transición de la infancia para la vida adulta². En esta fase de la vida ocurre la formación de una identidad social, siendo ésta determinada por la cultura y por el contexto social en el cual el adolescente está inserto².

Sin embargo, cuando la adolescencia está atravesada por contradicciones y conflictos o por vivencias violentas, se tornan preocupantes las repercusiones negativas para la salud física y mental del individuo, comprometiendo la construcción de sus proyectos de vida.

Esta fase puede estar marcada por muchas dudas, inseguridades y conflictos internos y por eso los jóvenes son considerados como un segmento vulnerable en todas las sociedades del mundo globalizado y pequeños cambios pueden impactar toda la vida³. Es, también, una época de descubrimientos y experimentación, cuando varias personas usan el alcohol y otras drogas por primera vez⁴, con la posibilidad de continuar el consumo de estas sustancias a lo largo de la vida o no.

El adolescente puede estar expuesto a varios factores que lo torna más vulnerable a las enfermedades y al uso de drogas. La vulnerabilidad se refiere a la susceptibilidad individual o familiar de desarrollar un disturbio o desadaptación frente a indicadores de riesgo⁵. Como factores de vulnerabilidades a los adolescentes, se pueden destacar los riesgos inherentes a la dinámica familiar, como los problemas relacionados al alcoholismo y violencia; el lugar donde viven; la disponibilidad de los espacios de ocio; los riesgos relacionados a la forma de represión policial, a las actividades de tráfico de drogas y a la violencia urbana⁶.

La preocupación con el uso de drogas ha crecido a partir de la década de 1960, debido a la forma como las personas pasaron a consumir tales sustancias y el aumento del consumo por los adolescentes⁷. Así, el uso de

alcohol y otras drogas se ha constituido como un problema de salud pública mundial, principalmente por el uso indistinto por personas de todas las edades, sexo y clases sociales.

Pero para algunos grupos específicos, como los adolescentes, el cuidado es mayor debido a los años eventualmente perdidos o riesgos a que ellos se exponen⁸, y ha sido apuntado como una de las principales causas que desencadenan situaciones de vulnerabilidad en la adolescencia, por ejemplo los suicidios, violencia, embarazo no planeado, prostitución y la transmisión de enfermedades por vía sexual, lo que justifica la realización de estudios e intervenciones sobre la temática con estas personas.

Este trabajo tiene como objetivo describir la experiencia en prácticas de terapia ocupacional con adolescentes del sexo femenino en tratamiento para problemas relacionados al uso de alcohol y otras drogas, en la construcción colectiva de un *rap*.

METODO

El trabajo desarrollado con las adolescentes fue pautado en los preceptos de la clínica ampliada, salud mental y atención psicosocial. Presenta acciones desarrolladas en prácticas supervisadas de la carrera de terapia ocupacional del 8º período de la Universidad Federal do Triângulo Mineiro (UFTM), realizado entre marzo y julio de 2013, en el Instituto Municipal sobre Drogas de Uberaba, que en la época atendía adolescentes del sexo femenino con edad entre 12 y 18 años, y que tenían problemas relacionados con alcohol y otras drogas y que estaban en estado de vulnerabilidad social.

Las intervenciones ocurrieron dos veces por semana, eran mediadas por una docente y dos practicantes. El grupo de adolescentes estaba compuesto, en promedio, por seis usuarias. Las consideraciones de las participantes sobre los grupos fueron transcriptas por las practicantes en un cuaderno de registros y, posteriormente, discutidas con la supervisora, siendo aquí presentadas a partir de un análisis de abordaje cualitativo descriptivo.

El desarrollo de este estudio siguió

todas las normas éticas guías de los trabajadores que envuelven seres humanos, siendo aprobado por el Comité de Ética en Investigación de la Universidad Federal do Triângulo Mineiro, bajo el número 2303/2013.

RESULTADOS

Durante la actividad con las adolescentes fueron discutidos algunos temas como: sexualidad; proyecto de vida; cuidado consigo y con el otro; familia; tipos de violencia, y formas de enfrentamiento. Fue utilizado para el proceso terapéutico ocupacional estrategias como teatro, juegos lúdicos, películas, canciones, confección de carteles, actividad para el cuidado de la imagen y confección de accesorios femeninos artesanales con materiales de bajo costo.

Fue discutido con las adolescentes un modo de evocar estos temas agrupados, de forma que representase la realidad vivida por ellas. Eligieron elaborar la letra de un rap, que titularon "Manos da Vila" (Manos de la Villa) y nombraron el propio grupo como "As guerreiras" (Las Guerreras)

La construcción colectiva envolvió a todas las participantes de manera intensa, durante seis semanas, llevándolas a la reflexión del contexto de cada participante, que se reveló un contexto colectivo. Después de la elaboración de la letra, hicieron la melodía y la producción de un clip como protagonistas y cantantes. La referida producción se presenta a continuación.

El rap *Manos de la Villa*

*Hoy en día los manos de la villa
Están huyendo de la policía
Cambiando sus sueños por nada
Y entrando en el mundo del crimen por arma
Drogas, show, mujeres, dinero fácil
Para la muerte es solo un paso, paso, paso...*

*Están huyendo de la policía
Entrando en este mundo de crimen y violencia
¡Dios mío! ¿De qué vale esta vida?
¿Dónde están nuestras creencias?*

Todo comienza con un cigarro de marihuana

Después cocaína, pasta, robo, miseria, dinero robado

*Muchos jóvenes cambiando su vida por la pasta
Matando personas, un 157 es muy común.*

*Nuestra vida pasa por varios episodios
Robo, homicidio, crimen, violencia*

La vida parece ser bella

Entonces, miras contento por la ventana

*Y verás el sufrimiento que viene de ella, de ella,
de ella...*

Están huyendo de la policía

Entrando en este mundo de crimen y violencia

¡Dios mío! ¿De qué vale esta vida?

¿Dónde están nuestras creencias?

*Muchos hombres piensan que las mujeres son
un saco de arena*

Puñetazos en la barriga, patadas en la cabeza,

¡Que tristeza!!!

*Recuerdo el día que me encerró dentro del
baño, tiró mis cabellos y me pateaba como si
estuviese golpeando un hombre. Muchas de las
veces mi niñita veía que él me golpeaba y le
pedía parar: Papá, no hagas eso con mi mamá.*

Están huyendo de la policía

Entrando en este mundo de crimen y violencia

¡Dios mío! ¿De qué vale esta vida?

¿Dónde están nuestras creencias?

No podemos aceptar esta situación

¡Lo importante es tener a Dios en el corazón!

DISCUSIÓN

En las letras de rap, los autores narran sus experiencias de vida y el cotidiano de sus comunidades, viabilizando con esto un proceso de identificación por aquellos que poseen la misma realidad, donde se pueden encontrar temas como privación financiera, preconcepción social y racial. Es una importante forma de expresión, sirviendo como porta voz de la realidad vivida por esta población⁹.

Así como en otro trabajo¹⁰, la letra escrita por las "Guerreras" reveló semejanzas en sus experiencias cotidianas. Al hablar del otro, en "Los Manos de la Villa", se mostró evidente la dificultad de las chicas en hablar directamente sobre sí. En un fragmento, ellas muestran una relación entre la adolescencia y

la criminalidad, siendo que en su cotidiano algunas de ellas ya cometieron actos infractores y se involucraron con el tráfico de drogas.

Cometer infracción es una forma que algunos adolescentes utilizan para salir de su invisibilidad, buscando conquistar una posición de respeto en su comunidad⁹. A pesar del aumento del número de adolescentes envueltas en actos delictivos, esta población continúa siendo más víctima que autora de la violencia. Debido a la peculiar etapa de desarrollo en que se encuentra, presenta más vulnerabilidad a diversas situaciones de riesgo, siendo agravado cuanto mayor la exposición a las desigualdades sociales¹¹.

El fragmento "*entrando en el mundo del crimen por arma [...] dinero fácil*" menciona los motivos que llevarían a los adolescentes a cometer un acto infraccional. Estudios apuntan que los principales riesgos para esto son el consumo de drogas, los tipos de ocio, el grupo de amigos, la autoestima, el reconocimiento de los límites entre lo correcto y lo incorrecto, ser víctima de violencia y los vínculos con relación a la escuela^{12,13}.

Los límites entre ser o no ser autor de un acto infraccional son tenues y pueden ser superados en cualquier momento por un adolescente, considerando esta vulnerabilidad como una característica de esta fase de la vida. Además de esto, la baja condición socioeconómica es un importante factor de riesgo para el uso de drogas en la adolescencia¹⁴. Las adolescentes también expresan algunas consecuencias negativas de la criminalidad, como la no realización de sus sueños y la muerte precoz, por medio de fragmentos como: "*cambiando sus sueños por nada* y para la muerte es solo un paso".

En "*Todo comienza con un cigarro de marihuana, después cocaína, pasta*", las adolescentes dan la idea del aumento en el consumo de drogas. Inician el uso con la droga considerada por ellas más leve, pasando por la cocaína y pasta base. Adolescentes en cierta etapa del consumo de drogas no necesariamente irán a usar otras drogas, resaltando que no habría cierta secuencia de

gravedad del riesgo de consumo de sustancias más leves para las más nocivas¹⁵. Sin embargo, existe en nuestra sociedad la cultura de drogas menos nocivas y más blandas y, principalmente entre los adolescentes, el pensamiento de que el alcohol no es considerado una droga y tienen su consumo visto como algo normal y aceptable¹⁵.

Una investigación¹⁷ refuerza la necesidad de que las políticas públicas existentes, principalmente en relación al alcohol, sean realmente efectivizadas y que haya esfuerzos políticos para un trabajo con la población en la búsqueda de la comprensión de que el alcohol es una droga y, como tal, el uso abusivo puede llevar a consecuencias nocivas; de que no hay cantidad segura para el uso del alcohol en adolescentes y que este es la droga de acceso a otras sustancias, pero por sí solo ya es la droga que más trae daños físicos, psíquicos y sociales.

Las participantes abordan las consecuencias del abuso de drogas, que pueden llevar a la ejecución de robo y de homicidio, y de alejarse de los estudios y de familiares. El uso de drogas puede perjudicar la vida social del adolescente, su desempeño relacional, en la escuela y muchas veces con la ley¹⁶. Entre las participantes, todas habían dejado los estudios en los primeros años de la enseñanza primaria, primer ciclo, sin planes de retorno.

La canción apunta un involucramiento ambiguo de las adolescentes con la violencia. Desempeñan papel de víctimas, a veces, destacando la violencia contra la mujer, a veces siendo las mismas agresoras. El tema violencia contra la mujer fue destacado durante la elaboración de la letra de la canción, teniendo en cuenta formar parte de la realidad de todas ellas. Fue decidido por el grupo que el fragmento de la canción sobre este tema debería constituirse como un testimonio real de una de ellas, que estaba embarazada por tercera vez durante época de estudios, apuntado en el fragmento entre "*me acuerdo el día que él me encerró dentro del baño [...]*" hasta "*papá, no hagas eso con mi mamá*".

La violencia física en la vida adulta proveniente del compañero alcanza cerca de

20% a 50% de las mujeres alrededor del mundo al menos una vez en la vida y estos episodios de violencia son repetitivos y tienden a tornarse progresivamente más graves, inclusive durante el periodo de gestación¹⁷. Este hecho coincidió con la situación encontrada, llegando algunas adolescentes a sufrir aborto después de la agresión.

El estribillo del *rap* trae a “Dios” y la necesidad de una creencia y presentan un factor de protección, la religiosidad (o espiritualidad). La religiosidad mejora los índices de recuperación para personas en tratamiento de drogas y disminución de los índices de recaída; y, la religión promueve la abstinencia del consumo de drogas y ofrece recursos sociales de reestructuración, valorización de las potencialidades individuales y cohesión de grupo¹⁸.

Durante las intervenciones, las adolescentes se mostraron participativas, expresando sus opiniones e ideas. El terapeuta ocupacional es un profesional que viabiliza la construcción de espacios potentes que se configuren como canales de expresión de los adolescentes, de manera a ofrecerles alternativas de expresar sus angustias, delante del sufrimiento generado por el proceso de exclusión social. Así, cuando el individuo percibe el espacio de intervención como un espacio posible de (re)construir su existencia en el mundo, este se muestra abierto para aprender nuevas estrategias de acción y expresión¹⁹.

CONCLUSIÓN

La composición de la letra del *rap* creado por las adolescentes coincide con la realidad vivida por ellas, sin embargo, se colocaron como observadoras de los hechos, y optaron por narrar la historia en 3ª persona. El *rap* destaca la violencia contra la mujer, el uso de alcohol y otras drogas y la criminalidad. También se destaca un factor de protección, la espiritualidad y/o religiosidad.

La actuación del terapeuta ocupacional con las adolescentes, propició un espacio de intercambio que optimizó la relación entre el grupo. También, el recurso musical posibilitó a las adolescentes una libre expresión de su

propia realidad. A pesar de eso, esta población no puede ser recibida en instituciones como la que las prácticas se desarrollaron debido al cumplimiento de las políticas públicas de atención al adolescente, usuario de sustancias psicoactivas.

Los adolescentes son la clientela de menor adhesión en los tratamientos ambulatorios para alcohol y otras drogas y, posiblemente, usar recursos significativos para la realidad de ellos, ayuda en la adhesión al tratamiento, y en mejores resultados.

Se reconoce como límite de este relato la divulgación de solo una de las estrategias utilizadas durante las prácticas. De esta forma se hace necesaria la mirada atenta para adolescentes con el mismo problema, pero que residan en comunidades rurales o centros urbanos mayores, que compartan esta realidad.

REFERENCIAS

1. Presidência da República (Brasil). Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990. Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências [Internet]. D.O.U., Brasília, DF, 16 jul 1990 [citado en 30 ene 2018]. Disponible en: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L8069.htm
2. Machado NG, Moura ERF, Conceição MAV, Guedes TG. Uso de drogas e saúde sexual de adolescentes. Rev Enferm UERJ. [Internet]. 2010 [citado en 30 ene 2018]; 18(2):284-90. Disponible en: <http://www.facenf.uerj.br/v18n2/v18n2a20.pdf>
3. Murphy K, Sahm L, McCarthy S, Lambert S, Byrne S. Substance use in young persons in Ireland: a systematic review. Addict Behav. [Internet]. 2013 [citado en 30 ene 2018]; 38(8):2392-401. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0306460313000889?via%3Dihub>
4. Smyth BP, Kelly A, Cox G. Decline in age of drinking onset in Ireland, gender and per capita alcohol consumption. Alcohol. [Internet]. 2011 [citado en 30 ene 2018]; 46(4):478-84. Disponible en: <https://academic.oup.com/alcalc/article/46/4/478/109588>

5. Veselska Z, Geckova AM, Orosova O, Gajdosova B, van Dijk JP, Reijneveld SA. Self-esteem and resilience: the connection with risky behavior among adolescents. *Addict Behav.* [Internet]. 2009 [citado en 30 ene 2018]; 34(3):287-91. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0306460308003134?via%3Dihub>
6. Trucco EM, Colder CR, Wieczorek WF. Vulnerability to peer influence: a moderated mediation study of early adolescent alcohol use initiation. *Addict Behav.* [Internet]. 2011 [citado en 30 ene 2018]; 36(7):729-36. Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3088763/pdf/nihms285576>
7. Soares LCO, Ruzzi-Pereira A, Pereira PE, Cavalcanti A, Andrade VS. Papéis ocupacionais de mulheres que fazem uso abusivo de substâncias psicoativas. *Rev Ter Ocup.* [Internet]. 2014 [citado en 30 ene 2018]; 24(3):199-207. Disponible en: <http://www.revistas.usp.br/rto/article/view/52375>
8. Benjet C, Borges G, Méndez E, Casanova L, Medina-Mora ME. Adolescent alcohol use and alcohol use disorders in Mexico City. *Drug Alcohol Depend.* [Internet]. 2014 [citado en 30 ene 2018]; 136:43-50. Disponible en: [http://www.drugandalcoholdependence.com/article/S0376-8716\(13\)00522-X/fulltext](http://www.drugandalcoholdependence.com/article/S0376-8716(13)00522-X/fulltext)
9. Silva CYG. Nas batidas do rap, nas entrelinhas dos versos: uma reflexão winnicotiana sobre o amadurecimento juvenil [Internet]. [dissertação]. São Paulo: Universidade de São Paulo, Instituto de Psicologia; 2016 [citado en 30 ene 2018]. Disponible en: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/47/47133/tde-16082016-105944/pt-br.php>
10. Bolzani B, Bittar CML. Oficinas de artes visuais para adolescentes em situação de risco social: uma possibilidade para ações em promoção de saúde. *Adolesc Saúde* [Internet]. 2017 [citado en 30 ene 2018]; 14(1):7-13. Disponible en: http://www.adolescenciaesaude.com/detalhe_artigo.asp?id=630
11. Silva ERA, Oliveira RM. Os Jovens adolescentes no Brasil: a situação socioeconômica, a violência e o sistema de justiça juvenil. In: Silva, ERA, Macedo, DMB. *Dimensões da experiência juvenil brasileira e novos desafios às políticas públicas.* Brasília, DF: IPEA; 2016 [citado en 30 ene 2018]. Disponible en: http://www.ipea.gov.br/agencia/images/stories/PDFs/livros/livros/livro_dimensoes_milo_cap10.pdf
12. Larrosa SL, Palomo JLR-A. Factores de riesgo y de protección en el consumo de drogas en adolescentes y diferencias según edad y sexo. *Psicothema* [Internet]. 2010 [citado en 30 ene 2018]; 22(4):568-73. Disponible en: <http://www.psicothema.com/pdf/3768.pdf>
13. Zehe JM, Colder CR. A latent growth curve analysis of alcohol-use specific parenting and adolescent alcohol use. *Addict Behav.* [Internet]. 2014 [citado en 30 ene 2018]; 39(12):1701-5. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S030646031400152X?via%3Dihub>
14. Hurd YL, Michaelides M, Miller ML, Jutras-Aswad D. Trajectory of adolescent cannabis use on addiction vulnerability. *Neuropharmacology* [Internet]. 2014 [citado en 30 ene 2018]; 76 Pt B:416-24. Disponible en: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3858398>
15. Ruzzi-Pereira A. Prevalência do uso de álcool e outras drogas entre escolares da rede pública de ensino de Uberaba - MG: fatores de risco e de proteção [Internet]. [Tesis]. Ribeirão Preto: Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto; 2015 [citado en 30 ene 2018]. Disponible en: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/17/17139/tde-28072015-101016/>
16. Salas-Wright CP, Hernandez L, Maynard BR, Saltzman LY, Vaughn MG. Alcohol use among hispanic early adolescents in the United States: an examination of behavioral risk and protective profiles. *Subst Use Misuse.* [Internet]. 2014 [citado en 30 ene 2018]; 49(7):864-77. Disponible en: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.3109/10826084.2014.880725?journalCode=isu m20>
17. Borburema T, Pacheco A, Nunes A, Moré C, Krenkel S. Violência contra mulher em

contexto de vulnerabilidade social na atenção primária: registro de violência em prontuários. Rev Bras Med Fam Comunidade [Internet]. 2017 [citado en 30 ene 2018]; 12(39):1-13. Disponible en: <https://www.rbmf.org.br/rbmfc/article/view/1460>

18. Stone AL, Becker LG, Huber AM, Catalano RF. Review of risk and protective factors of substance use and problem use in emerging adulthood. Addict Behav. [Internet]. 2012 [citado en 30 ene 2018]; 37(7):747-75. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0306460312000810?via%3Dihub> <https://doi.org/10.1016/j.addbeh.2012.02.014>

19. Morais AC, Malfitano APS. O terapeuta ocupacional como executor de medidas

socioeducativas em meio aberto: discursos na construção de uma prática. Cad Bras Ter Ocup. 2016 [citado en 30 ene 2018]; 24(3):531-42. Disponible en: <http://www.cadernosdeterapiaocupacional.ufscar.br/index.php/cadernos/article/view/1388>

CONTRIBUCIONES

Andrea Ruzzi Pereira contribuyó en la concepción e intervenciones en las prácticas, en la redacción y en la revisión. **Larissa Nascimento Marques** participó en la concepción, intervenciones en las prácticas y redacción. **Mariana Melo Parreira** actuó en la concepción, en las intervenciones en las prácticas y en la redacción.

Cómo citar este artículo (Vancouver)

Ruzzi-Pereira A, Marques LN, Parreira MM. La música como forma de expresión de la realidad de adolescentes en vulnerabilidad social. REFACS [Internet]. 2018 [citado en *agregar día, mes y año de acceso*]; 6(Supl. 2):662-668. Disponible en: *agregar link de acceso*. DOI: *agregar link del DOI*.

Cómo citar este artículo (ABNT)

RUZZI-PEREIRA, A.; MARQUES, L. N.; PARREIRA, M. M. La música como forma de expresión de la realidad de adolescentes en vulnerabilidad social. REFACS, Uberaba, MG, v. 6, supl. 2, p. 662-668, 2018. Disponible en: *<agregar link de acceso>*. Accedido en: *agregar día, mes y año de acceso*. DOI: *agregar link del DOI*.

Cómo citar este artículo (APA)

Ruzzi-Pereira, A., Marques, L. N. & Parreira, M. M. (2018). La música como forma de expresión de la realidad de adolescentes en vulnerabilidad social. REFACS, 6(Supl. 2), 662-668. Recuperado en: *agregar día, mes y año de acceso de agregar link de acceso*. DOI: *agregar link del DOI*.