

## Diversificación de metodologías y vivencias en la monitoria de la escultura dental: relato de experiencia

*Diversificação de metodologias e vivências na monitoria de escultura dental: relato de experiência*

*Diversification of methodologies and experiences in dental sculpture monitoring: an experience report*

 Ana Paula de Souza Santos<sup>1</sup>,  Bianca de Pontes Santiago Xavier<sup>1</sup>,  Giuliani Cezar Viera da Silva<sup>1</sup>  
 Dayane Franco Barros Mangueira Leite<sup>1</sup>,  Isabela Albuquerque Passos Farias<sup>1</sup>

Recibido: 23/07/2025 Aprobado: 25/10/2025 Publicado: 29/12/2025

### Resumen:

**Objetivo:** relatar la experiencia de diversificación de metodologías y las vivencias en la supervisión del componente curricular Escultura Dental en un curso de Odontología. **Método:** informe de la experiencia realizada en la Universidade Federal da Paraíba, Brasil, entre el segundo semestre de 2024 y el primer semestre de 2025. **Resultados:** participaron tres monitoras seleccionadas. Tras una reunión de orientación inicial, se realizaron 44 tutorías presenciales, 26 turnos de atención presenciales para resolver dudas y 117 turnos de atención virtuales para resolver dudas, para 42 alumnos. Se elaboraron cinco materiales ilustrativos en PDF (elementos dentales 21, 23, 24, 35 y 26) y cinco vídeos tutoriales (elementos dentales 21, 23, 24, 35 y 36). También se pusieron a disposición macromodelos esculpidos en cera (26 centímetros) y en yeso (6 centímetros) en las mesas de trabajo para una mejor comprensión de las prácticas y una mejor fijación de los conocimientos. **Conclusión:** la oferta de diferentes propuestas de enseñanza por parte de los monitores desempeñó un papel esencial en la formación académica, técnica y personal de los participantes. La experiencia en la tutoría demostró el crecimiento de los académicos y capacitó a los monitores para desarrollar contenidos.

**Palabras clave:** Tutoría; Materiales de enseñanza; Escultura; Diente.

### Resumo:

**Objetivo:** relatar a experiência da diversificação de metodologias e as vivências na monitoria do componente curricular Escultura Dental num Curso de Odontologia. **Método:** relato de experiência realizado na Universidade Federal da Paraíba entre o segundo semestre de 2024 e primeiro semestre de 2025. **Resultados:** participaram três monitoras selecionadas. Após reunião de orientação inicial, ocorreram 44 monitorias presenciais, 26 plantões tira-dúvidas presenciais, 117 plantões tira-dúvidas virtuais, para 42 monitorados. Foram elaborados cinco materiais ilustrativos em PDF (elementos dentários 21, 23, 24, 35 e 26) e cinco vídeos tutoriais (elementos dentários 21, 23, 24, 35 e 36). Também foram disponibilizados macromodelos esculpidos em cera (26 centímetros) e em gesso (6 centímetros) nas bancadas para melhor entendimento das práticas e melhor fixação do conhecimento. **Conclusão:** a oferta de diferentes propostas de ensino pela monitoria exerceu papel essencial na formação acadêmica, técnica e pessoal dos envolvidos. A vivência na monitoria mostrou crescimento aos acadêmicos e capacitou as monitoras a desenvolver conteúdos.

**Palavras-chave:** Tutoria; Materiais de ensino; Escultura; Dente.

### Abstract:

**Objective:** to report the experience of diversifying methodologies and experiences in monitoring the Dental Sculpture curricular component in a Dentistry course. **Methods:** experience report carried out at the Universidade Federal da Paraíba, Brazil, between the second semester of 2024 and the first semester of 2025. **Results:** three selected student tutors participated. After an initial orientation meeting, 44 in-person monitoring sessions, 26 in-person Q&A sessions, and 117 virtual Q&A sessions were held for 42 tutored students. Five illustrative materials in PDF format (dental elements 21, 23, 24, 35, and 26) and five tutorial videos (dental elements 21, 23, 24, 35, and 36) were developed. Large sculpted wax models (26 centimeters) and plaster models (6 centimeters) were also made available on the workbenches for better understanding of the practices and better retention of knowledge. **Conclusion:** the offering of different teaching proposals through the monitoring program played an essential role in the academic, technical, and personal development of those involved. The experience in monitoring demonstrated growth for the students and empowered the tutors to develop content.

**Keywords:** Mentoring; Teaching materials; Sculpture; Tooth.

**Autor Correspondiente:** Dayane Franco Barros Mangueira Leite – dayane.mangueira@academico.ufpb.br

## INTRODUCCIÓN

**E**l proyecto de tutoría académica se ha consolidado como una estrategia educativa significativa, esencialmente por su potencial para promover el perfeccionamiento y el desarrollo de habilidades pedagógicas y refinar el arsenal de conocimientos de los estudiantes involucrados en la actividad<sup>1</sup>. Al establecer esta herramienta educativa en las experiencias de los cursos de Salud, con especial atención a la Odontología, la tutoría asume una función aún más pertinente, al contribuir a la mediación entre el conocimiento teórico y la habilidad manual práctica, ayudando a la creación y evolución de competencias técnicas indispensables para la formación del profesional<sup>2</sup>.

La experiencia de la tutoría académica inserta al estudiante en una realidad que lo estimula a desarrollar y aplicar métodos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta experiencia colabora en la autonomía del tutor, ofrece una visión práctica de la docencia y crea oportunidades para el descubrimiento de vocaciones, además de contribuir a su formación técnica, pedagógica y didáctica<sup>1</sup>.

Al actuar como mediador entre profesores y estudiantes, el monitor mejora sus habilidades de comunicación, liderazgo y empatía, garantizando la innovación de los métodos de enseñanza, lo que acerca y encanta a los estudiantes para comprender las competencias esenciales tanto para la vida académica como para el mercado laboral<sup>3</sup>.

Con la incorporación de herramientas digitales en el contexto actual, se destaca la influencia de Internet en la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes universitarios. El uso de tecnologías en la enseñanza, vinculado a las tutorías, contribuye a la autonomía de los estudiantes, agiliza la resolución de dudas y proporciona una gestión personalizada del tiempo y el lugar dedicados al estudio<sup>4</sup>.

En un estudio se analizó que los estudiantes del último período tienen un mayor conocimiento visual de la anatomía dental en comparación con los de otros períodos; sin embargo, su rendimiento en cuanto a conocimientos teóricos es menor, lo que sugiere la necesidad de centrarse en este aspecto y la importancia del componente curricular *Escultura Dental* para un mayor éxito en la formación del profesional<sup>5</sup>. De este modo, el 64 % de los estudiantes del último período consideran muy necesario actualizar y estudiar constantemente la anatomía para su práctica clínica<sup>6</sup>.

El componente curricular Escultura Dental requiere que los estudiantes tengan conocimientos teóricos de anatomía dental para el desarrollo de habilidades manuales específicas. De este modo, las técnicas adecuadas para la práctica de la escultura progresiva, sumadas al apoyo continuo de los monitores y la ayuda de los profesores en el aula, favorecen

un aprendizaje más individualizado y eficiente<sup>7</sup>. El desarrollo de nuevas habilidades manuales y la creación de un ambiente colaborativo de enseñanza y aprendizaje en la práctica de la tutoría justifican la aplicación de herramientas digitales que benefician la experiencia de monitores y estudiantes. Además, es necesario discutir las metodologías adoptadas en el proyecto de tutoría, así como los obstáculos enfrentados y las repercusiones de esta experiencia en la formación académica.

El objetivo de este estudio fue relatar la experiencia de la diversificación de metodologías y las experiencias en la tutoría del componente curricular Escultura Dental en un curso de Odontología.

## MÉTODO

Se trata de un relato descriptivo sobre la diversificación de metodologías y las experiencias en la supervisión del componente curricular Escultura Dental del curso de Odontología de la Universidade Federal da Paraíba.

La elección de este tipo de estudio se debió principalmente a la capacidad del relato de la experiencia para producir conocimiento a partir de la experiencia práctica, centrándose en la reflexión crítica sobre las experiencias adquiridas y proporcionando la construcción de conocimiento científico en el área educativa<sup>8</sup>.

El proyecto de tutoría se extendió desde el segundo semestre de 2024 hasta el primer semestre de 2025, y en él participaron tres monitoras y 42 alumnos. El proceso de selección de las monitoras comprendió una prueba práctica de ceroplastia del elemento 26 (primer molar superior izquierdo) articulado en un maniquí. Se clasificaron tres candidatas según el orden decreciente de la media ponderada entre la nota obtenida en la prueba de selección, la nota obtenida en el componente curricular y el Coeficiente de Rendimiento Académico, con pesos 3, 2 y 1, respectivamente.

Durante la vigencia de la tutoría, se utilizó como instrumento el libro/*e-book* «*Anatomia e Escultura Dental*» (Anatomía y Escultura Dental)<sup>9</sup>, que ofrece un enfoque sobre las estructuras dentales y las bases teóricas para reproducirlas en cera de forma sistemática y objetiva. Además, se realizaron turnos de preguntas y respuestas presenciales y virtuales (aplicación WhatsApp®), y los materiales utilizados fueron: macromodelos dentales en yeso y cera, textos ilustrativos en formato PDF y vídeos elaborados con instrucciones paso a paso de la ceroplastia.

## RESULTADOS

Las 44 tutorías presenciales desempeñaron un papel significativo en la consolidación de los contenidos teóricos y en la mejora de las habilidades manuales de los alumnos, lo que se reflejó directamente en la mejora del rendimiento en las evaluaciones prácticas. Estas actividades permitieron una práctica individualizada en el tiempo libre coincidente entre alumnos y monitoras.

Después, las monitoras permanecían en el laboratorio una vez por semana (un total de 26 turnos presenciales para resolver dudas) ayudando en los pasos de la escultura o en determinados accidentes anatómicos que les resultaban más difíciles, recordándoles las instrucciones, corrigiendo la técnica y señalando los errores.

Las sesiones virtuales para resolver dudas (aproximadamente 117) se realizaron bajo demanda a través de un grupo de WhatsApp®. Este método favoreció la comunicación continua y la rápida aclaración de dudas. El aprendizaje y la fijación de las técnicas y habilidades de la escultura se produjeron mediante la repetición, tanto en las tutorías extraclase como en el momento del estudio de los alumnos en sus casas. Por eso, el grupo de WhatsApp® fue de gran ayuda. Mediante fotos, vídeos y mensajes de audio, las monitoras corrigieron y guiaron a los alumnos durante la repetición en casa de la escultura de los elementos de forma más dinámica y rápida, reduciendo la repetición de errores.

Durante las clases en el laboratorio del componente curricular Escultura Dental, había macromodelos esculpidos en cera (26 centímetros) y en yeso (6 centímetros) disponibles en las mesas para los alumnos y que servían para la demostración por parte de los profesores y las monitoras. El uso de macromodelos dentales contribuyó a una mejor comprensión de las estructuras anatómicas, potenciando el aprendizaje visual.

Para ampliar la diversidad de métodos, se elaboraron 5 materiales ilustrativos en PDF (elementos dentales 21, 23, 24, 35 y 26) y 5 vídeos tutoriales (elementos dentales 21, 23, 24, 35 y 36). Estos fueron recursos fundamentales para fortalecer la autonomía de los estudiantes, facilitar la memorización técnica y promover una mayor destreza manual. Los materiales se pusieron a disposición en el grupo de WhatsApp® que contenía a los estudiantes. Los PDF se elaboraron siguiendo el *e-book Anatomia e Escultura Dental* - Editora UFPB y los pasos instruidos por las profesoras en el laboratorio. Las 88 fotografías, sumadas a las instrucciones de cada paso de la escultura de los elementos dentales impartidos, proporcionaron una referencia teórica, metodológica y visual para la mejor construcción de una lógica durante el proceso de escultura.

Los videos tutoriales fueron creados por la monitora mediante grabaciones de video acompañadas de explicaciones simultáneas en audio, con un enfoque más dinámico para mostrar a los alumnos cómo esculpir o recordar los pasos del proceso. De esta manera, la integración entre la práctica constante y la diversidad de recursos didácticos contribuyó a la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La combinación de apoyo presencial y remoto favoreció el aprendizaje activo y colaborativo. Se celebraron reuniones semanales (26 en total) para coordinar las actividades. Estas estrategias reforzaron la importancia de los enfoques educativos híbridos e innovadores en la formación en odontología.

## DISCUSIÓN

Las actividades de tutoría funcionaron como un espacio complementario a la enseñanza, permitiendo la consolidación de los contenidos impartidos en el aula y ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de aclarar dudas de forma más individualizada<sup>10</sup>.

El servicio presencial de atención de dudas contribuyó al desarrollo de habilidades manuales específicas, en las que los estudiantes practicaron la confección de elementos dentales y perfeccionaron el encerado progresivo mediante la repetición. También permitió más tiempo de práctica centrado en las mayores dificultades de los estudiantes, lo que proporcionó una enseñanza individualizada y una mayor adecuación a sus necesidades.

Debido a las limitaciones de horario, también se realizaron tutorías en línea a través de un grupo formado por estudiantes y tutores en la aplicación WhatsApp®. El uso de esta herramienta creó un entorno virtual en el que se compartían materiales didácticos de forma más dinámica y los alumnos podían resolver sus dudas más rápidamente. Por lo tanto, la aplicación actuó como facilitadora de la comunicación y vínculo entre monitores y alumnos, lo que permitió un seguimiento más cercano y ágil en relación con las necesidades individuales<sup>11</sup>.

Los macromodelos dentales fueron herramientas de apoyo que permitieron una visualización tangible y ampliada de las estructuras que debían reproducirse, como cúspides, surcos y crestas. Su exposición en las mesas de trabajo permitió a los alumnos visualizar e identificar accidentes anatómicos, además de ayudar a las profesoras y monitoras en sus explicaciones durante las clases y las tutorías extraclase. En la integración entre los contenidos de *Escultura Dental* y *Prótesis Parcial Removible*, los macromodelos potenciaron la comprensión morfológica de las estructuras anatómicas y la visualización de la ubicación de las preparaciones de los nichos de las prótesis<sup>12</sup>.

El uso de macromodelos a gran escala se justifica en demostraciones más distantes de los alumnos, mientras que los modelos más pequeños se utilizaron para la consulta directa por parte de los alumnos durante la práctica, lo que favoreció la asimilación de la morfología dental<sup>13</sup>.

Otro aspecto relevante para el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para las monitoras como para los alumnos, fue la elaboración de materiales ilustrativos en formato PDF con instrucciones paso a paso de la ceroplastia. Este recurso fue un instrumento de apoyo pedagógico, que contribuyó a aclarar las dudas restantes y a fijar la secuencia didáctica. Desde esta perspectiva, se evidenció que la producción de materiales didácticos de esta naturaleza contribuyó a la autonomía de los estudiantes, estimulándolos a asumir un papel activo en la construcción de su propio conocimiento, al tiempo que favoreció el desarrollo del sentido crítico y el compromiso con el componente curricular<sup>14</sup>.

Ante la necesidad de reestructurar las estrategias de enseñanza-aprendizaje, la difusión de materiales a través de herramientas digitales representó una estrategia dinámica y reflexiva<sup>15</sup>. La producción de vídeos tutoriales paso a paso sobre ceroplastia favoreció la memorización y el desarrollo de la destreza manual, ampliando el alcance del aprendizaje. En un estudio previo<sup>16</sup>, se observó la dificultad de los alumnos para comprender y repetir las etapas de la escultura dental después de ver la demostración solo una vez. Por lo tanto, los vídeos facilitaron el acceso a la información en horarios flexibles para el estudio independiente del profesor.

El proyecto de tutoría resultó fundamental para la consolidación de los conocimientos de los participantes: para las tutoras, favoreció el perfeccionamiento, la fijación de conocimientos, las habilidades de trabajo en equipo, el liderazgo, la comunicación y el estímulo a la docencia<sup>17</sup> para los estudiantes, la diversificación de metodologías contribuyó a la autonomía para la repetición espaciada, lo que se reflejó directamente en un mejor rendimiento en las evaluaciones prácticas; para los profesores, potenció el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitió la cooperación académica, creando un ambiente colaborativo con capacidad para apoyar, inspirar y acoger a los monitores y estudiantes.

Así, al aplicar estas metodologías a la enseñanza de técnicas asociadas a la construcción de la anatomía dental, se percibió cuánto contribuyó la práctica a la fijación del contenido, convirtiéndose en indispensable para la futura actuación clínica en Odontología<sup>7</sup>. Se cree que las tutorías contribuyeron positivamente a la fijación de las características anatómicas de los dientes. La evaluación de la experiencia por parte de profesores y alumnos fue positiva, ya que permitió un intercambio mutuo y enriqueció la formación académica.

## CONCLUSIÓN

La diversificación de metodologías desempeñó un papel esencial en la formación académica, técnica y personal de los participantes. La experiencia en la tutoría garantizó el crecimiento académico, brindando oportunidades para tratar con diferentes grupos sociales y capacitando al tutor para dinamizar los contenidos, así como individualizar la enseñanza para una mejor comprensión del conocimiento del alumno.

La limitación de este informe se refiere a la dificultad de discutir con estudios similares actuales. Las implicaciones prácticas para el área temática incluyen el estímulo de nuevas metodologías en el entorno académico, para hacer la enseñanza más atractiva. La sugerencia para futuras investigaciones implica la aplicación de instrumentos de recopilación de datos cuantitativos para evaluar el efecto de la diversificación de metodologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escultura dental.

## REFERENCIAS

1. Souza JPN, Oliveira S. Monitoria acadêmica: uma formação docente para discentes. *Rev Bras Educ Méd.* [Internet]. 2023 [citado el 12 mayo 2025]; 47(4):e127. DOI: <https://doi.org/10.1590/1981-5271v47.4-2023-0189>
2. Gonçalves MF, Gonçalves AM, Fialho BF, Gonçalves IMF, Freire VCC. A importância da monitoria acadêmica no ensino superior. *Práticas Educativas, Memórias e Oralidades (Revista do Pemo)* [Internet]. 2021 [citado el 8 mayo 2025]; 3(1):e313757. DOI: <https://doi.org/10.47149/pemo.v3i1.3757>
3. Landim GS, Silva VGP, Matos TA. Contribuição da monitoria na formação acadêmica: relato de experiência. *Educere: Revista de Educação* [Internet]. 2023 [citado el 9 mayo 2025]; 23(2):714-20. DOI: <https://doi.org/10.25110/educere.v23i2.2023-012>
4. Pinto M, Leite C. As tecnologias digitais nos percursos de sucesso acadêmico de estudantes não tradicionais do Ensino Superior. *Educ Pesqui.* [Internet]. 2020 [citado el 10 mayo 2025] 46:e216818. DOI: <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046216818>
5. Paiva MAA, Benjamim MA, Souza JHS, Souza DO, Trócoli MGB, Alves ÁEF, Oliveira AFB. Analysis of dental anatomy knowledge among dental students: a preliminary study. *Morphologie* [Internet]. 2025 [citado el 10 mayo 2025]; 109(365):100945. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.morpho.2024.100945>
6. Bastos RFS, Gomes NKA, Almeida MSC, Silva MAD, Pereira AC. Na percepção do aluno, a disciplina de anatomia é importante para o curso de Odontologia? *Rev Uningá* [Internet]. 2019

[citado el 10 mayo 2025]; 56(S3):92-100. DOI: <https://doi.org/10.46311/2318-0579.56.eUJ2783>

7. Santos KFN, Araújo SLSS, Costa APC, Leite DFBM, Farias IAP. Técnicas para prática de escultura dental. *Arq Ciênc Saúde UNIPAR* [Internet]. 2023 [citado el 15 mayo 2025]; 27(6):2254-66. DOI: <https://doi.org/10.25110/arqsaude.v27i6.2023-009>
8. Mussi RFF, Flores FF, Almeida CB. Pressupostos para a elaboração de relato de experiência como conhecimento científico. *Prax Educ.* [Internet]. 2021 [citado el 7 mayo 2025]; 17(48):60-77. DOI: <https://doi.org/10.22481/praxisedu.v17i48.9010>
9. Costa APC, Farias IAP, Leite DFBM. *Anatomia e escultura dental*. 3. ed. João Pessoa, PB: Editora UFPB; 2020. 132 p.
10. Costa TS, Buriti AA, Santos JHS. A importância da monitoria para a formação acadêmica: um relato de experiência. *Rev Expr Catól.* [Internet]. 2023 [citado el 9 mayo 2025]; 12(N Esp):137-42. DOI: <https://doi.org/10.25190/rec.v12iEspecial.735>
11. Rebouças RMCB, Meireles AVP, Henriques EMV, Pinto MS, Carvalho NS, Câmara FEA. Avaliação do uso do aplicativo Whatsapp no processo de ensino e aprendizagem no programa de monitoria. In: Purificação MM, Torres CROV, Anjos JHR, organizadores. *Processos de organicidade e integração da educação brasileira 2*. Ponta Grossa, PR: Atena; 2020. cap. 6, p. 61-8. DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.5582029066>
12. Cosme-Trindade DC, Alves WCP, Leite DFBM, Farias IAP, Perez LECEC. Integração dos componentes curriculares Escultura Dental e Prótese Parcial Removível no desenvolvimento de material didático auxiliar para a pré-clínica. *Rev ABENO* [Internet]. 2023 [citado el 25 out 2025]; 23(1):2064. DOI: <https://doi.org/10.30979/revabeno.v23i1.2064>
13. Lima MBS, Forte AG, Uchoa RC, Costa APC, Leite DFBM, Farias IAP. Aplicação de métodos complementares ao processo de ensino-aprendizagem na disciplina de Escultura Dental: relato de experiência. *Revista de Iniciação Científica em Odontologia* [Internet]. 2022 [citado el 12 mayo 2025]; 20:e0010. Disponible en:  
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://periodicos.ufpb.br/index.php/revico/article/download/67478/37929/201194&ved=2ahUKEwid3czYw5GOAxUEr5UCHX2uFNqQFnoECCEQAQ&usg=AOvVaw07RUFvEnhC0YGfqDyvX5db>
14. Marques HR, Campos AC, Andrade DM, Zambalde AL. Inovação no ensino: uma revisão sistemática das metodologias ativas de ensino-aprendizagem. *Aval, Rev Aval Educ Super.* [Internet]. 2021 [citado el 20 mayo 2025]; 26(3):718-41. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/S1414-40772021000300005>

15. Santos GR, Romanowski FNA, Martorell LB, Franco LLMM, Reis LBM, Azevedo MN. Alternativa para o ensino remoto das ações de promoção da saúde: um relato de experiência. Rev ABENO [Internet]. 2024 [citado el 25 oct 2025]; 24(1):1851. DOI: <https://doi.org/10.30979/revabeno.v24i1.1851>
16. Alzer H, Ismail NH, Alsoleihat F. Blended learning with video demonstrations enhances dental students' achievements in tooth carving. Adv Med Educ Pract. [Internet]. 2023 [citado el 25 oct 2025]; 14:1425-31. DOI: <https://doi.org/10.2147/AMEPS426199>
17. Kawamura MA, Torres AN, Castro SS. Contribuições da monitoria acadêmica em epidemiologia na formação dos graduandos da área da saúde: relato de experiência. Rev Fam, Ciclos Vida Saúde Contexto Soc. [Internet]. 2025 [citado el 25 oct 2025]; 13:e025021. DOI: <https://doi.org/10.18554/refacs.v13i00.8359>

**Editor Asociado:** Estefânia Maria Soares Pereira

**Conflicto de intereses:** los autores declaran que no existe ningún conflicto de intereses

**Financiación:** no hubo

**Contribuciones:**

Conceptualización – Farias IAP, Leite DFBM, Santos APS, Silva GCV, Xavier BPS

Investigación – Farias IAP, Leite DFBM, Santos APS, Silva GCV, Xavier BPS

Redacción - primera redacción – Farias IAP, Leite DFBM, Santos APS, Silva GCV, Xavier BPS

Redacción - revisión y edición – Farias IAP, Leite DFBM

**Como citar este artículo (Vancouver)**

Santos APS, Xavier BPS, Silva GCV, Leite DFBM, Farias IAP. Diversificación de metodologías y experiencias en la supervisión de la escultura dental: informe de experiencia. Rev Fam, Ciclos Vida Saúde Contexto Soc. [Internet]. 2025 [citado el *insertar el día, mes y año de acceso*]; 13:e025029. DOI: <https://doi.org/10.18554/refacs.v13i00.8608>

**Como citar este artículo (ABNT)**

SANTOS, A. P. S.; XAVIER, B. P. S.; SILVA, G. C. V.; LEITE, D. F. B. M.; FARIAS, I. A. P. Diversificación de metodologías y experiencias en la supervisión de la escultura dental: informe de experiencia. **Revista Família, Ciclos de Vida e Saúde no Contexto Social**, Uberaba, MG, v. 13, e025029, 2025. DOI: <https://doi.org/10.18554/refacs.v13i00.8608>. Acceso el: *insertar el día, mes y año de acceso*.

**Como citar este artículo (APA)**

Santos, A. P. S., Xavier, B. P. S., Silva, G. C. V., Leite, D. F. B. M., & Farias, I. A. P. (2025). Diversificación de metodologías y experiencias en la supervisión de la escultura dental: informe de experiencia. *Rev. Fam., Ciclos Vida Saúde Contexto Soc.*, 13, e025029. Recuperado el: *insertar el día, mes y año de acceso de* <https://doi.org/10.18554/refacs.v13i00.8608>



Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons