



## **Resenha do livro “ O seminarista de Bernardo Guimarães”**

Gutemberg Gomes Silva<sup>1</sup>

### **INTRODUÇÃO**

Na vasta extensão da literatura brasileira, um livro que alcançou grande aclamação e suscitou profunda discussão é ninguém menos que 'O Seminarista', de Bernardo Guimarães. Esta narrativa divulga a comovente história de Eugênio, um jovem enredado entre o fascínio do amor terreno e o chamado solene da vocação religiosa. Esse calvário de devoção e desejo, de amor divino e mortal, se desenrola em meio ao cenário do Brasil rural do século 19, pintado vividamente pela habilidosa caneta de Guimarães.

Entre os múltiplos tesouros da literatura brasileira, 'O Seminarista', escrito por Bernardo Guimarães, ocupa um espaço significativo. A narrativa nos oferece um vislumbre das vicissitudes de um jovem, Eugênio, mantido cativo nas garras de um dilema fervoroso: o encantamento do amor terrestre versus a convocação austera do dever sagrado. Uma dicotomia de proporções tão magnânimas se desdobra na tela do Brasil rural do século 19, cena eloquentemente delineada pela magistral escrita de Guimarães.

Apesar da crítica literária existente sobre "O Seminarista", permanece uma lacuna na compreensão dos meandros da fé, da moral e das relações interpessoais veiculados através da narrativa. Além disso, o impacto contextual social e histórico do livro é insuficientemente examinado, deixando a compreensão mais ampla de seu significado inexplorada.

---

<sup>1</sup> Mestre em Educação Profissional na linha de Políticas Públicas da Educação pelo Instituto Federal do Triângulo Mineiro. Possui pós-graduação em Supervisão Escolar (FOCUS), Pós-graduação em Gestão Escolar; Pós Graduação em Psicopedagogia Institucional e Clínica pela faculdade Fleming Cerquillo (2023) e Pós-graduação em Gestão Pública da Saúde pela Universidade Federal do Uberlândia(UFU), Graduação em Gestão Pública pela Universidade Norte do Paraná (2016); Graduação em Processos Gerenciais pela Universidade Norte do Paraná (2013), Licenciatura em Geografia pelo Centro Universitário Internacional (2020); Licenciatura em Pedagogia pelo Centro Universitário Internacional (2022); Licenciatura em Educação Especial (IPEMIG).



SILVA, G. G.



Hipotetiza-se que uma exploração mais profunda de "O Seminarista Grata" revelará profundos insights socioculturais sobre o período histórico que representa e as complexidades da condição humana.

A importância deste estudo reside em seu potencial para fornecer novas perspectivas sobre o livro e suas implicações mais amplas, aumentando a compreensão e a apreciação da narrativa pelos leitores. Pode contribuir ainda mais para os estudos literários, refinando abordagens da análise literária e abrindo novos caminhos para a investigação crítica.

O objetivo geral é realizar uma análise literária abrangente de "O Seminarista" abordando as implicações socioculturais da narrativa, os fundamentos temáticos e o desenvolvimento do personagem.

Objetivos específicos são analisar os temas fé, moralidade e relações interpessoais dentro da narrativa, investigar o contexto sociocultural em que o livro foi escrito e seu impacto na narrativa, examinar o desenvolvimento e a representação de personagens dentro do romance, e estudar as técnicas narrativas utilizadas no livro e seu impacto na estrutura narrativa geral.

A abordagem metodológica deste estudo será fundamentada em uma ampla revisão da literatura. Por meio da análise de artigos acadêmicos, ensaios críticos e estudos anteriores sobre "O Seminarista", a pesquisa buscará compreender os pontos de vista e interpretações existentes sobre o romance. Posteriormente, o estudo reunirá essas várias perspectivas, justapondo-as com uma leitura atenta do livro, para construir uma compreensão mais matizada da narrativa e de suas implicações mais amplas. Essa abordagem não se concentrará apenas nos aspectos literários do livro, mas também considerará as dimensões socioculturais, históricas e filosóficas da narrativa.

## **ANÁLISE DE PERSONAGENS**



SILVA, G. G.



O protagonista principal do nosso conto, Eugênio, é esboçado com requintada precisão e profundidade pelo autor. Sua jornada, repleta de lutas espirituais e emocionais, espelha a condição humana em seus aspectos mais fundamentais. Da inocência de sua infância, passando pela angústia de sua idade adulta, e em direção ao seu inevitável e pungente fim, temos uma visão penetrante na alma de um homem dividido entre seu dever para com Deus e seu amor por Margarida. Margarida, uma personagem tão complexa e convincente quanto Eugênio, simboliza o poderoso fascínio do amor terreno que insistentemente atrai nossa protagonista.

## **CONTEXTO HISTÓRICO**

A obra de Guimarães pinta um retrato vívido da vida rural brasileira do século 19, uma tapeçaria de meandros culturais e contexto histórico, que serve como a própria medula da narrativa. A paisagem sócio-religiosa da época é artisticamente tecida no tecido do enredo, oferecendo um vislumbre autêntico das convenções e sentimentos predominantes. As ordenações da igreja, a serenidade da vida rural e a visão de mundo simplista mas profunda dos habitantes ganham vida na interpretação de Guimarães, estabelecendo um cenário perfeito para o conflito interno de Eugênio.

A obra de Guimarães é uma verdadeira imersão em um Brasil rural do século 19, onde cada detalhe é habilmente retratado em uma tapeçaria rica de meandros culturais e contexto histórico. É como se fosse uma janela para o passado, revelando a medula da narrativa por meio de uma meticulosa representação da vida daquela época.

A paisagem sócio-religiosa do período é habilmente entrelaçada com o enredo, conferindo à história autenticidade e profundidade. As tradições e convenções da igreja são retratadas com uma maestria artística, destacando sua influência na vida das pessoas e como moldavam a sociedade da época.

Ao mesmo tempo, a tranquilidade da vida rural é pintada de forma serena e poética, cativando o leitor com a simplicidade e a beleza das paisagens e da vida cotidiana. Os



SILVA, G. G.

habitantes desse cenário remoto têm suas visões de mundo exploradas com uma perspectiva que é ao mesmo tempo simplista e profundamente reveladora.

Guimarães nos apresenta personagens envolvidos em conflitos internos, como é o caso de Eugênio, cuja jornada ganha vida diante dos nossos olhos nesse contexto tão rico e complexo. É como se o cenário fosse um personagem por si só, influenciando e moldando as escolhas e dilemas enfrentados pelos protagonistas.

Através da narrativa meticulosa de Guimarães, somos levados a uma viagem no tempo, descobrindo não apenas a história de personagens cativantes, mas também uma época e uma cultura profundamente enraizadas em nossa identidade como povo brasileiro. É uma obra que nos desafia a refletir sobre nosso passado, nossas raízes e as influências que moldaram a sociedade que somos hoje.

Em suma, a riqueza dessa obra transcende a repetição e mergulha na essência de uma narrativa genuína e inesquecível.

## **ANÁLISE DE PERSONAGENS**

Em "O Seminarista", obra magistral de Guimarães, o personagem central, Eugênio, é retratado com uma sutileza cativante. A narrativa desvela uma expedição interior marcada por turbulências espirituais e provações emocionais, lançando luz sobre o perene dilema da existência humana. Ao longo do livro, acompanhamos a jornada do protagonista desde sua inocente juventude até as tribulações e desafios que o amadurecimento lhe apresenta, culminando em um ápice trágico que nos permite penetrar profundamente na complexa psique de um homem dividido entre o amor pelo divino e o amor por Margarida.

Eugênio personifica um conflito interno fascinante, que ecoa nas angústias e incertezas que muitos de nós enfrentamos em nossas próprias vidas. Sua busca espiritual é repleta de nuances, permitindo ao leitor mergulhar em suas angústias e anseios, enquanto ele tenta reconciliar sua fé e sua paixão terrena.



SILVA, G. G.

A figura de Margarida, por sua vez, é tão envolvente quanto o próprio Eugênio. Ela personifica o amor convincente e sensual, encarnando o papel de uma irresistível sereia que acena constantemente para nossa protagonista. A intensidade de sua ligação com Eugênio ressalta as contradições e dilemas enfrentados por ele, ao se deparar com as forças conflitantes do amor espiritual e do desejo carnal.

A escrita hábil de Guimarães destaca a complexidade desses personagens, evitando repetições e explorando suas personalidades com profundidade. Os traços singulares de Eugênio e Margarida são habilmente entrelaçados em uma trama que não apenas apresenta um enredo envolvente, mas também proporciona uma análise rica e penetrante de suas psicologias.

Além disso, ao longo da narrativa, Guimarães utiliza de maneira hábil e envolvente elementos simbólicos e metafóricos que agregam ainda mais significado à história. Os desafios enfrentados por Eugênio podem ser interpretados como representações das provações que todos enfrentamos em nossas jornadas pessoais, reforçando o caráter universal e atemporal da obra.

Nesse contexto, "O Seminarista" transcende a mera descrição de uma história individual, tornando-se um espelho das vicissitudes da alma humana. A riqueza da trama e a profundidade dos personagens conferem à obra um lugar de destaque na literatura, cativando leitores de diferentes épocas e contextos culturais.

Em suma, a análise de personagens em "O Seminarista" é um convite à reflexão sobre as complexidades e dualidades inerentes à condição humana. Eugênio e Margarida são figuras que ecoam muito além das páginas do livro, ecoando nos corações dos leitores e despertando uma conexão profunda com suas lutas, anseios e dilemas. O talento narrativo de Guimarães enriquece a trama com uma rica tapeçaria de emoções e simbolismos, garantindo que a obra perdure como uma obra-prima da literatura universal.



SILVA, G. G.



## **ESTILO LITERÁRIO E TÉCNICAS NARRATIVAS**

Guimarães, em seu sublime estilo literário, emprega uma gama de técnicas narrativas que ampliam o poder da história. Sua escolha cuidadosa de palavras, seu simbolismo ressoando com temas profundos e sua construção artística de cenas e diálogos contribuem para uma narrativa impactante. Esses elementos, aliados à exploração sensível do autor das emoções humanas e do conflito espiritual, criam uma tapeçaria literária distinta, enriquecendo a experiência do leitor.

Guimarães, com sua escrita sofisticada e envolvente, usa uma variedade de estratégias narrativas que fortalecem e aprofundam a essência do enredo. Sua seleção meticulosa de vocabulário, habilmente tecida para capturar os sentimentos mais íntimos e as sutilezas do humano, adorna cada página de sua obra. O simbolismo que ele utiliza, que ecoa com temas profundos e universais, convida o leitor a uma profunda reflexão sobre a vida, a existência e a natureza humana.

Além disso, Guimarães exibe uma maestria única na construção artística de cenas e diálogos. Seja ao ilustrar uma paisagem que desperta os sentidos, ou ao orquestrar conversas que expõem as angústias e alegrias humanas, ele tem a capacidade de transportar o leitor para o coração do enredo, ampliando a vivência e compreensão de cada cena.

Juntamente com esses elementos, a habilidade do autor em explorar delicadamente as emoções humanas e o conflito espiritual, revela uma perspectiva única sobre a complexidade da condição humana. Seja nos momentos de êxtase ou nos de desespero, Guimarães captura a essência emocional com autenticidade e sensibilidade.

Esta combinação de técnicas e abordagens formam uma tapeçaria literária distinta e cativante. Elas não apenas acrescentam profundidade e dimensão à história, mas também amplificam o impacto da narrativa, deixando uma impressão duradoura e enriquecendo a



SILVA, G. G.

experiência de leitura de maneira ímpar. De fato, é a maestria do autor em costurar esses elementos que distingue sua obra, tornando-a uma peça literária memorável.

## **TEMAS PRINCIPAIS**

O seminarista lida com temas de imensa gravidade, como amor, morte, religião e sacrifício. Guimarães mergulha nesses temas profundos com habilidade, explorando a complexa interação entre desejos humanos e obrigações morais. A luta entre o amor terreno e o chamado espiritual forma o cerne da narrativa, um conflito tão antigo quanto a própria humanidade. A forma como Guimarães apresenta estes temas e o impacto que têm na vida do protagonista são dignos de nota.

## **CRÍTICA E REAÇÃO**

Boas-vindas ao universo da literatura, particularmente, ao redor da obra 'O Seminarista'. Essa peça literária, desde o momento em que foi colocada em público, acendeu uma diversidade de reações e interpretações tanto dos leitores quanto dos críticos literários. O quadro que o autor pinta, perscrutando as complexidades das emoções humanas, delving nos dilemas espirituais, e tecendo um cenário extremamente vívido, tem sido um rico campo de discussão.

Para alguns, o livro se destaca por sua genuinidade e densidade que parecem ressonar em um nível mais profundo, arrancando elogios e aplausos. Esses leitores e críticos encontram-se envolvidos na autenticidade da narrativa e na sua capacidade de capturar e expressar profundas verdades humanas.

No entanto, nem todos partilham desta opinião. Existe um contingente que considera os tons melancólicos do livro excessivos, criticando a obra pela sua abordagem talvez demasiado sombria e introspectiva. O uso intenso de tons melancólicos e a escolha de um pano de fundo espiritualmente carregado foram considerados, por alguns, elementos de distração na trama.



SILVA, G. G.



Não obstante a variedade de opiniões, uma coisa que todos concordam é a importância inegável do romance no contexto literário brasileiro. 'O Seminarista' provou ser uma obra capaz de engajar os leitores em um diálogo contínuo, mostrando uma influência significativa na literatura e continuando a gerar discussões produtivas. A sua influência é relevante, e o seu papel na estimulação do pensamento crítico é inquestionável.

Desde a sua criação, 'O Seminarista' suscitou uma série de reações de seus leitores e críticos. Seu retrato severo das emoções humanas, sua exploração de dilemas espirituais e seu cenário vívido geraram muita discussão. Enquanto alguns elogiam o livro por sua autenticidade e profundidade, outros o criticam por seus tons melancólicos. No entanto, é indiscutível que a influência do romance na literatura brasileira e sua capacidade de engajar os leitores é significativa."

## **CONCLUSÕES**

Em resumo, 'O Seminarista', de Bernardo Guimarães, oferece uma rica mistura de narrativa convincente, temas profundamente explorados e personagens memoráveis. A exploração do livro sobre a luta de um homem entre o amor terreno e o divino em meio ao pano de fundo do Brasil rural do século 19 garantiu seu lugar como pedra angular nos anais da literatura brasileira."

'O Seminarista', obra prima de Bernardo Guimarães, é um impressionante mosaico literário que combina múltiplos elementos para criar uma narrativa envolvente. A trama cativa o leitor desde o início, criando uma conexão imediata e forte com o texto.

A profundidade da exploração temática é um dos pontos fortes do livro. Guimarães aborda questões complexas, como a dicotomia entre o amor humano e a fé divina. A forma como o protagonista luta com essa escolha dá ao romance um toque de autenticidade e realismo. Além disso, outros temas, como sacrifício, compromisso e a natureza do desejo humano, também são meticulosamente dissecados.



SILVA, G. G.



Quanto aos personagens, eles são simplesmente inesquecíveis. Com personalidades distintas, cada um traz ao romance seu próprio conjunto de qualidades, falhas e conflitos internos. Seu desenvolvimento ao longo da história só serve para aumentar o fascínio do leitor.

A ambientação do livro, o Brasil rural do século 19, contribui para o encanto da obra. A descrição vívida do cenário brasileiro, juntamente com os costumes sociais e a cultura da época, adicionam uma camada extra de realismo e profundidade à história.

Finalmente, a contribuição de 'O Seminarista' para a literatura brasileira é indiscutível. A obra consolidou Bernardo Guimarães como um dos pilares literários do Brasil e garantiu ao livro um lugar de destaque na história literária do país. A presença constante do livro em listas de leitura e a referência acadêmica a ele são testemunho da sua relevância duradoura."

## REFERENCIAS:

GUIMARÃES, Bernardo. **O seminarista**. BOD GmbH DE, 2019.

### Como citar este artigo (ABNT)

SILVA, G. G. **Resenha do livro “ O seminarista de Bernardo Guimarães”**. GUIMARÃES, Bernardo. **O seminarista**. BOD GmbH DE, 2019.

. Revista Iniciação & Formação Docente, Uberaba, MG, v. 10, n. 1, p. XXX-XXX, 2023. Disponível em: <inserir link de acesso>. Acesso em: inserir dia, mês e ano de acesso. DOI: inserir link do DOI.

### Como citar este artigo (APA)

SILVA, G. G. (2024) Resenha do livro “ O seminarista de Bernardo Guimarães”. GUIMARÃES, Bernardo. **O seminarista**. BOD GmbH DE, 2019.. Revista Iniciação & Formação Docente, X(X), XXX-XXX. Recuperado em: inserir dia, mês e ano de acesso de inserir link de acesso. DOI: inserir link do DOI.